

Technik Anweisungen für „I Dolci Signori“ (Stand 09.2017)

Liebe Technik-Dienstleister,

um einen reibungslosen Ablauf unserer Show zu gewährleisten erwarten wir eine professionelle Abwicklung. Es gilt, alle technischen Standards und sicherheitsrechtlichen Aspekte, einzuhalten. Hierfür gelten sämtliche Normen der VstättV und zur elektrischen Sicherheit (DIN 0100 etc.).

Eine mit der technischen Ausstattung vertraute Person muss während der gesamten Dauer des Gastspiels vor Ort sein. Diese Zeit umfasst vor allem auch den Aufbau und die Proben. Für den Auf- und Abbau der Instrumente ist ein Helfer zu stellen oder es muss geholfen werden die Sachen auf die Bühne zu transportieren bzw. wieder abzutransportieren.

Die Beschallungstechnik muss der Größe des Veranstaltungsortes angepasst sein. Es werden alle namhaften Hersteller akzeptiert, solange die Systeme einwandfrei funktionieren. Ein freier Zugriff auf alle Komponenten (Nearfill, Delay, Subs, inkl. Delays) muss gewährleistet sein.

Am liebsten arbeiten wir mit digitalen Tonpulten der I-Live Serie von Allen&Heath. Auch Yamaha CL3/5 oder Midas Pro1 /2, sowie unter Umständen auch Midas/Behringer M/X 32 können verwendet werden. Meistens ist ein passendes File vorhanden. Es werden zwei drahtlose Mikrofone benötigt. Am besten dynamische Kapseln von Shure oder Sennheiser. Ein Tellerstativ ohne Galgen sollte auch vorhanden sein. Die restliche Mikrofonierung entnehmt Ihr bitte nachfolgender Liste. Die Positionen der Musiker und Instrumente sowie Bühnenstrom werden durch die angefügte Skizze ersichtlich.

Für das Monitoring benötigen wir lediglich drei Mono, gerne auch Stereo, In Ear Systeme. Diese sollten wenn möglich einzeln gecased oder ohne Verpackung sein. Falls dies nicht möglich ist, bitte ich um Rücksprache.

Dies hat folgenden Hintergrund. Wir reisen mit einer Splittbox und einem kleinen digitalen Mischpult als Herz unseres Monitoringsystems. Jeder Musiker besitzt eine Personal Monitoring Box. Die Frontline also Gitarre Bühne Rechts (Richie), Gesang Mitte (Rocky) und Gesang Bühne Links (Gianni) haben diese jeweils an Ihren Positionen platziert. Um die Kabelwege kurz zu halten wäre es gut die Sender jeweils dort zu verorten. Die übrigen Musiker benutzen kabelgebundene Kopfhörer.

Wir liefern auf Wunsch und nach Absprache das komplette in ear Monitoring- System und auch das benötigte Mischpult incl. multicore mit. Die hier berechneten Mietkosten von € 90,- zzgl. MwSt (Monitoring System) bzw € 120,- zzgl. MwSt (Monitoring System + Mischpult) werden als Zusatzkosten zur Gage berechnet und minimieren die Kosten der örtlichen Technik für den Veranstalter. Bitte in diesem Punkt Rücksprache mit mir.

Für das rechte Licht muss natürlich auch gesorgt sein. Eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne mittels Glühlicht oder LED ist die Grundvoraussetzung. Bitte hierfür mindestens sechs PC/Stufenlinsen entsprechend der Bühnenfläche vorsehen. Um Positionen zu leuchten gerne auch Profiler. Je nach Spielfläche hätten wir gerne Sechs LED Movinglight-Washer mit mindestens 60 W und dazu zwei bis vier Movinglight-Spots mit LED oder Entladungslampen. Eine Beleuchtung des Backdrops ist immer willkommen. Die Show umfasst alle Arten Italienischer Musik. Es geht vom Schlager über die Ballade bis zum Pop/Rocksong. Es sollten Diverse Stimmungen und Lichtbilder entworfen werden können. Mit welchen Mitteln dies verwirklicht wird, bleibt Euch überlassen. Ein Lichtoperator und ein Lichtpult sind auf jeden Fall zu stellen.

Wichtig ist auch die Positionierung unseres Banners. Die Größe ist ca. 5x1m. Es sollte wenn möglich mittig am Bühnenhintergrund platziert werden können. Um es nicht zu verdecken oder zu weit oben zu haben wäre eine Zugstange von Vorteil. Es genügt auch ein Rohr mit Schellen und Seilen.

Der Bühnenboden muss eben und waagrecht sein und darf keinerlei Spalten aufweisen. Die Mindestfläche beträgt 8x5m. Für Keyboard, Schlagzeug und Bass benötigen wir jeweils ein Podest mit 2x2m oder eine zweite Ebene auf der Bühne.

Diese Anweisung ist Vertragsbestandteil. Eine Nichteinhaltung führt zu Verzögerungen und weiteren Unannehmlichkeiten, die wir alle vermeiden wollen.

Ich bitte auf jeden Fall um eine Kontaktaufnahme mit mir, um die Details besprechen und Fragen beantworten zu können.

Florian Fahrner Tel: D (0) 171-233 52 58, Email: f.fahrner@fahrner-vt.de

Vielen Dank für Euer Engagement und Ich freue mich auf eine gute Show.

| Kanalliste | Instrument | Mikrofon/DI |
|------------|--------------|---|
| 1 | Kick | Beta 52 |
| 2 | Snare | SM 57 |
| 3 | HiHat | Any Condenser |
| 4 | Tom1 | Beta 98 |
| 5 | Tom 2 | Beta 98 |
| 6 | OH L | Any Condenser |
| 7 | OH R | Any Condenser |
| 8 | Bass | XLR |
| 9 | E-Git L | SM 57 |
| 10 | E-Git R | SM57 |
| 11 | A-Git 1 SR | DI (eigen) |
| 12 | A-Git 2 SL | DI (eigen) |
| 13 | Mandoline SR | DI (eigen) |
| 14 | Key L | XLR |
| 15 | Key R | XLR |
| 16 | Voc SR | KMS105 / Beta/SM 58 |
| 17 | Voc C | Funk z.B. Beta 58/87 oder Sennheiser |
| 18 | Voc SL | Funk z.B. Beta 58/87 oder Sennheiser |
| 19 | Voc Key | Beta/SM 58 |

